

1 Entretien_CNRS_Marie_Collin_1h16

2 Transcrit avec noScribe vers. 0.8

3 Fichier audio : /Users/jeremieterral/Desktop/Entretien/Entretien_CNRS_Marie_Collin_1h16.mp3

4 (Langue : Auto (auto) | Détection des locuteurs : 2 | Chevauchements de parole Non | Horodatage : Oui | Mots de
5 remplissage : Non | Marquer les pauses : none)

6 S00: [00:00:12] Marie, ~~aujourd'hui~~, tu travailles depuis un an pour le ~~conduit~~compte du CNRS
7 dans le cadre de la recherche ~~vivace~~VIVACE et on aimerait savoir quel parcours tu as eu
8 précédemment. Qu'est-ce qui t'a conduit à ~~venir travailler~~, à rejoindre l'équipe de cette
9 recherche ?

10 S01: [00:00:35] Alors, si on ~~parle~~part vraiment dans le cadre des études supérieures et qu'on
11 passe outre les déviations de chemin qui ont forcément lieu à la fin du bac, j'ai commencé en
12 licence de physique chimique, spécialité plutôt chimie, du coup, à l'université de... ce qui était
13 alors l'université de Metz, qui est maintenant l'université de Lorraine, puisqu'ils ont
14 ~~survisionné~~fusionné avec Nancy. Donc, ~~il y a~~ une licence de trois ans que j'ai faite là-bas,
15 suivie d'un master de deux ans à l'université de Lens, sachant que ce master en master 2 se
16 spécialisait dans tout ce qui est ~~technique et méthode analytique appliquée~~techniques et
17 méthodes analytiques appliquées aux matériaux du patrimoine. Donc, ça avait vraiment pour
18 but, derrière, d'essayer d'avoir... de rejoindre les laboratoires d'analyse des œuvres d'art et
19 ce genre de choses. Donc, dans le cadre de ce master 2, j'ai fait un stage de fin
20 ~~d'étude~~d'études au laboratoire... c'est le C2RMF, qui est le laboratoire du ~~Louth~~Louvre, donc
21 c'est le Centre de Recherche et Restauration des Musées de France, [00:01:39] où j'ai eu
22 l'occasion pendant six mois d'étudier, ~~en...~~ En fait, ~~c'était~~c'étaient des matières premières qui
23 avaient pour but d'être utilisées pour faire de l'émaillage sur métaux. Donc, en fait, c'est là
24 que j'ai commencé à étudier le verre pour la première fois, parce que ces matières,
25 ~~c'était~~c'étaient des matières vitreuses. Donc, j'ai fait cette étude pendant six mois, à la suite
26 de laquelle j'ai voulu m'orienter vers une thèse. Ça m'a pris un petit peu de temps, j'ai eu
27 ~~le~~un passage par ~~le~~la casse chômage, qui arrive pas mal ces derniers temps.

28 S00: [00:02:07] Combien de temps, à peu près, ~~Thérèse~~ t'es restée... ?

29 S01: [00:02:09] Du coup, j'ai terminé mon stage fin septembre, et en février de l'année
30 d'après, j'ai vu passer l'annonce de la thèse... d'une thèse sur le comportement à long terme
31 des verres nucléaires. Donc, j'ai postulé, j'ai été choisie comme candidate, et du coup, la
32 thèse a débuté en juin. Donc, de septembre à juin, j'étais au chômage quand même. Du
33 coup, oui, j'ai fait une thèse pendant trois ans au CEA de Marcoule, dans le sud de la
34 France, à côté d'Avignon, où j'ai travaillé à l'étude du comportement à long terme des
35 matrices de confinement, donc matrices vitreuses dans lesquelles on vient vraiment confiner
36 les déchets ~~ultimement~~ultimes hautement radioactifs. ~~Et...~~

37 S00: [00:02:57] Ça consistait en quoi, exactement, tes recherches ? Tu devais... ?

38 S01: [00:03:02] En fait, on travaillait sur des verres simplifiés, de ~~compositions~~composition
39 qui reproduisent... C'est des compositions qui sont analogues aux verres nucléaires, à la
40 différence près que ce sont des verres qui ne sont pas radioactifs, donc ça nous permet de
41 les manipuler avec beaucoup plus de facilité. C'est des compositions qui sont plus simples,
42 parce que les vrais verres nucléaires, donc les verres R7 et T7 qui sont produits à la Hague,
43 c'est des verres avec plus d'une trentaine d'oxydes à l'intérieur, donc c'est vraiment
44 complexe à étudier. Nous, on travaille sur des compositions beaucoup plus simples. Moi,
45 typiquement, le verre que j'ai étudié pendant ma thèse, il n'y avait que six oxydes à
46 l'intérieur. Ce qui est déjà, en soi, un peu compliqué quand on commence à faire des études
47 type RMN, par exemple. Donc on prenait ce verre simplifié, et derrière, l'idée pour nous,
48 c'était vraiment de venir regarder l'interaction entre l'eau et ce verre, et plus particulièrement

entre l'eau et la pellicule d'altération qui se forme à la surface du verre quand on le met en contact avec l'eau. Donc, ça a été une thèse très expérimentale, avec aussi une petite partie de simulation. [00:04:06] Donc on faisait des calculs informatiques pour essayer d'avoir des informations sur la diffusion de l'eau en milieu très confiné et ce genre de choses. Sachant que c'était une thèse qui était en partie financée par le département de l'énergie atomique américain, donc une thèse dans laquelle il y a eu beaucoup de collaboration avec des laboratoires et des universités américaines. Et puis, du coup, j'ai soutenu ma thèse en juin 2018, et j'ai commencé le postdoc ici en septembre, sachant. Sachant que Nadia m'avait été présentée par un ami à moi qui avait travaillé avec elle en janvier... Non, non, ça remontait déjà en 2017, je l'ai rencontrée à une soutenance de thèse. Et donc, j'étais venue passer ici un petit entretien en janvier ou février 2018, je ne me rappelle plus vraiment. Et puis, ça avait vraiment bien matché entre nous. Donc, elle m'avait proposé le postdoc, elle m'avait présenté un petit peu le projet. [00:05:08] Et du coup, je suis arrivée ici pour débiter le postdoc en septembre 2018. Et donc là, on arrive à la fin du projet pour moi.

S00: [00:05:18] Tu dis qu'à la sortie du bac, tu as mis du temps un petit peu à trouver ton orientation ?

S01: [00:05:27] C'est juste qu'en fait, avant de finir mes études, enfin avant de finir le bac et compagnie, l'idée pour moi, c'était de devenir restauratrice de céramique céramiques. Et du coup, j'étais encore partie là-dessus quand j'ai eu mon bac. Donc, j'ai fait une année de... ce qu'on appelle une mise à niveau en art appliqué arts appliqués, qui est une année intermédiaire qui permet ensuite de se diriger vers tout ce qui est BTS communication visuelle ou des BTS beaucoup plus pratiques. J'ai une amie notamment avec qui j'étais en MANAMANAA, donc la fameuse mise à niveau en art appliqué arts appliqués, qui est devenue céramiste d'art. Donc, j'avais fait cette fameuse MANAMANAA pour pouvoir derrière prétendre à passer les concours dans les écoles de restauration. Le problème, c'était que ces écoles de restauration, quand j'ai fini ma MANA, n'autorisait MANAA, n'autorisaient l'entrée au concours qu'aux personnes de plus de 20 ans. Donc, j'avais 19 ans à l'époque. Donc, j'ai commencé ma première année de licence de chimie un peu par hasard, sans trop me poser de questions.

S00: [00:06:22] Pourquoi tu avais choisi la chimie ?

S01: [00:06:24] Parce que ça me plaisait encore assez bien la chimie quand j'étais au lycée et j'avais regardé aussi pour le concours. En fait, quand on passait le concours, il y avait trois épreuves principales. Donc, il y avait une épreuve d'histoire de l'art, une épreuve de dessin et une épreuve de science. Et à la sortie de la MANAMANAA, je m'étais dit, : « bon, l'histoire de l'art et le dessin, j'en ai fait pendant un an. J'ai, je n'ai pas refait de science depuis le bac » et je sentais que mon niveau avait un petit peu diminué. Donc, je m'étais dit, : « je vais aller faire une première année de licence. On, on verra bien ce que ça donne. ». À la fin de la première année de licence, j'ai passé le concours de l'INP. Je, où je me suis royalement plantée. J'ai dû avoir, je ne sais plus, j'ai eu 7 ansen dessin, 7 ans d'histoire en histoire de l'art et 18 ans science en sciences. Donc là, je me suis dit qu'il y avait peut-être un truc à creuser. ! Et du coup, j'ai continué à la licence. Et c'est marrant parce qu'en fait, je me rends compte que ça a été tout le temps un peu comme ça pendant tout mon parcours. Mais en deuxième année de licence, en fait, il y a une fille qui est arrivée en licence à Metz avec nous, qui venait d'une école de restauration justement, [00:07:25] qui avait fait des études de restauration à Avignon sur tout ce qui est œuvres contemporaines. Et elle, elle avait bien aimé, mais il lui manquait aussi un petit aspect scientifique dans tout ça. Donc, elle est arrivée en licence et elle m'a parlé des fameux parcours qui permettent d'allier un peu science et matériaux du patrimoine. Elle m'a parlé du C2RMF. En fait, je l'ai suivie derrière parce que c'est elle qui est partie au Master à Metz et je l'ai rejoint derrière. Parce que moi, à

la base, j'étais partie dans un Master à Paris. ~~J'ai, j'ai~~ tenu trois jours et puis j'ai arrêté. ~~Je et je~~ suis partie avec elle à Lens.

S00: [00:07:57] Pourquoi ? Parce qu'à Paris, c'était... ?

S01: [00:08:00] En fait, à la fin de la licence, on avait regardé toutes les deux vu qu'on s'était rendu compte qu'on cherchait un parcours un petit peu similaire. ~~On, qu'on~~ voulait faire à peu près la même chose. Et en France, des parcours scientifiques avec une composante patrimoine, il n'y en a pas des masses. Donc, il y avait le Master de Lens à l'époque. Il y avait un Master archéomatériaux à Bordeaux, si je ne dis pas de bêtises. Et un Master à Créteil qui avait une composante patrimoine beaucoup plus restreinte. C'était plus matériaux des bâtiments et ce genre de choses, en fait. Mais bon, j'avais postulé à celui de Paris, enfin celui de Créteil, en me disant : « c'est vraiment celui-là que je veux faire ». Je suis arrivée et en fait, la première année du Master est très orientée biologie. Et je me suis rendu compte que si je restais là, ça allait être une catastrophe et que je n'aurais pas mon année. Donc, j'ai recontacté mon ami ~~Tiffany~~ Tiphaine qui était à Lens. ~~Et et~~ puis, je lui ai demandé s'ils acceptaient les nouveaux étudiants là-bas. Ils étaient ravis parce que c'était un tout petit Master. [00:09:01] Ils étaient peut-être sept avant que j'arrive. Donc, on était huit après, c'était extra ! Et ils ont dit : « il n'y a pas de souci, on accepte les nouveaux étudiants ». Bon, j'avais quand même raté deux semaines de cours. Donc, j'ai dû rattraper les deux semaines avant d'arriver et déménager en catastrophe de Créteil vers Lens. ~~C'était, c'était~~ magique ! Mais voilà, du coup, je suis arrivée à Lens où j'ai passé un an et demi avant de faire le stage de fin d'études. Donc voilà, ça a vraiment toujours été un peu... ~~C'est jamais, de~~ De toute façon, les études supérieures, c'est très rarement très droit. ~~Ça, ça~~ fluctue énormément. Mais le Master de Lens était assez intéressant, surtout en deuxième année parce qu'effectivement, ils essaient de construire énormément de collaborations avec les laboratoires des musées comme le C2RMF, le LRMH. Mais bon, il ~~a attiré~~ attirait très peu de monde. Je crois qu'il a fermé depuis d'ailleurs. ~~H, il~~ n'existe plus du tout ce Master.

S00: [00:09:53] Ça s'appelait comment, un Master... ?

S01: [00:09:55] C'était vraiment Master Instrumentation au service de l'art. C'était le nom du Master.